

16.2.2015
01-312

ZAPISNIK

s **13. sjednice** Kazališnog vijeća, održane 07. siječnja 2015. godine, u Plavom salonu HNK Split, s početkom u 09,30 sati.

Sjednici su prisustvovali članovi Vijeća:

Prof.dr.sc. Inga Tomić-Koludrović (u nastavku predsjednica KV-a), dr.sc. Željko Mateljak (u nastavku zamjenik predsjednice KV-a), doc.dr.sc. Eldi Grubišić Pulišelić, gđa. Snježana Katić, izv. prof. Robert Raponja, dr.sc. Joško Belamarić, g. Zdravko Kraljević

Sjednici su također prisustvovali:

Goran Golovko, intendant HNK Split, Vesna Čotić, poslovna ravnateljica HNK Split, Ivan Vatabuk, poslovni tajnik HNK Split.

Sjednica se odvijala prema slijedećem dnevnom redu:

1. **Ovjera Zapisnika s 12. sjednice Kazališnog vijeća**
2. **Usvajanje Plana i programa rada za 2015.godinu**
3. **Usvajanje Financijskog plana za 2015.godinu**
4. **Prijedlog izrade organizacijskog koncepta HNK Split**
5. **Prijedlog izmjene sistematizacije radnih mjesta HNK Split**
6. **Razno**

Ad. 1

Jednoglasno prihvaćeni zapisnik sa 12. sjednice KV-a.

Ad. 2

Gđa. Tomić Koludrović navodi kako nedostaje veće medijske izloženosti programa HNK Split te kako je potrebno u području marketinga napraviti veće i agresivnije poteze kako bi se teatar približio ljudima. Prijedlog je napraviti radionice, okrugle stolove, također prikazati proces stvaranja same predstave (otvorene probe, moguća naplata minimalne ulaznice gdje bi se po pojedinim segmentima objašnjavalo, uz moderatora proces stvaranja). Također mogućnost dovođenja atraktivnih umjetnika/gostiju koji bi omogućili veću/bolju medijsku pozornost.

G. Golovko iskazuje kako za ovakav pristup trebaju educirani ljudi (primjeri su teatri po Europi koji imaju ured kao Education department) koji se mogu pozabaviti ovom problematikom. Navodi kako se

upravo priprema potpisivanje ugovora sa Sveučilištem u Splitu gdje bi se išlo u smjeru zajedničke suradnje koja bi doprinijela objema institucijama. Primjer su Marulićevi dani koji imaju brojne popratne programe te se značaj ovih programa nikad ne stavlja u drugi plan.

G. Raponju zanima uposlenost ansambla HNK Split?.

Intendant navodi kako su Dramskom ansamblu svu upućeni/angažirani u 2015. g. U Baletnom ansamblu također (primjeri „Orašar“ i „Trnoružica“) svi angažirani. U Oprenom ansamblu upitan je nastup Valentine Fijačko u izvedbi Madame Butterfly.

Nakon kraćeg osvrta jednoglasno je usvojen plan i program rada za 2015. godinu.

Ad. 3

G. Mateljak izvijestio prisutne kako je napravio usporedbu financijskog stanja ove godine sa proteklom kako bi usporedio dinamiku/napredak kretanja HNK Split. Navodi kako je potrebno napraviti troškovnike za svaku pojedinu predstavu jer se na tak način najbolje kontrolira smjer probijanja financijskog okvira pojedinog projekta. Nalaže da kada se radi financijski plan potrebno je odrediti sve financijske parametre te predlaže promjenu rasporeda kolona u postojećem financijskom planu. Potrebno je paralelno napraviti internu tabelu prema kojoj bi se vršila usporedba sa proteklom godinom te bi se dodala dva nova stupca apsolutno/relativno izražena u postocima i valuti.

Gđa. Čotić navodi da je forma financijskog plana odrađena s Gradom Splitom kao osnivačem.

Gđa. Čotić navodi određene financijske parametre u odnosu na prošli godinu;

2014. godina usvojeni Financijski plan HNK Split iznosio cca 52.040.000,00 kn, s obzirom na unesenu stavku prihoda Grada na poziciji novog zapošljavanja u iznosu od 2.500.000,00 kn. Kako do dotičnih prihoda nije došlo, pretpostavka je da će po završnom izvješću gubitak iznositi sličan iznos

Financijski plan za 2015. Godinu predviđa proračun HNK Split u iznosi od 49.210.300,00 kn.

Planirani okviri po predstavama u okviru pojedinih direkcija su realni i u skladu s četvorogodišnjim Financijskim planom intendanta.

Opera;

2014. godine planirani troškovi Opere su bili u visini od 4.350.000,00 kn.

2015. godine predviđeni troškovi Opere su 3.400.000,00 kn (2.400.000,00 produkcije, 1.000.000,00 paušali).

Drama;

2014. godine planirani troškovi Drame su bili u visini od 2.296.000,00 kn.

2015. godina predviđeni troškovi Drame su u visini od 1.900.000,00 kn.

Balet;

2014. godine planirani troškovi Baleta su bili u visini od 1.122.000,00 kn

2015. godine predviđeni troškovi Baleta su 1.500.000,00 kn od čega je samo 430.000,00 kn za programski trošak, a 1.050.000,00 kn za paušale-stalne honorare

Financijski okvir pojedinih baletnih produkcija u 2015. godini „znatno je umanjen“, čime se omogućilo produkciju više premijernih izvedbi. Budući da su kriteriji grada da se izvodi samo jedna baletna premijera, a HNK Split izvodi dvije do tri, stav je Uprave da će se nastaviti s povećanim brojem premijera ukoliko ne prelazi financijske okvire te interes publike bude kao u proteklim godinama.

Također su zadane gornje financijske granice premijernih izvedbi, prema kojima se Direkcije moraju kretati; Opera - 500.000,00 kn, Drama – 350.000,00 kn, Balet – 170.000,00 kn.

Upit g. Kraljevića na stavku troškovi opere „Ero s onoga svijeta“ - smanjenja/povećanja ovisno o izvedbi? Gđa. Čotić pojašnjava kako postoje različiti čimbenici koji utječu na trošak same izvedbe; honorari dirigenta i solista najviše, a pri tom i brojni dodatni troškovi; potrošna rekvizita, dopune Zbora i Orkestra, reklama..itd. Navodi promjer posljednje Traviate gdje je dva dana prije izvedbe Marija Buzdovačić (zbog bolesti) istupila iz opere te se moralo pozvati Lanu Kos čiji honorar je znatno povećao trošak predstave, a jedina je bila dostupna/pripremljena za potrebnu ulogu.

Upiti gospode Mateljaka i Kraljevića na sljedeće stavke;

1. Ostale najamnine i zakupnine
2. Visina troškova telefonije Sezona/Splitsko ljeto
3. Ostale intelektualne usluge
.... na što se sve odnose?

G. Golovko navodi da osim telefonije, interneta i priključka ugovorom s T-COM-om HNK Split plaća i najam opreme. Takav je ugovor ali to ne znači da ga nećemo mijenjati. Gđa. Čotić ukazuje da se već raspravljalo i planiralo mogućnost promjene operatera.

G. Mateljak navodi potrebu informatizacije HNK Split, naravno postepeno po direkcijama, krenuvši sa računovodstvom, kadrovskom službom....itd.

Točka 3 jednoglasno usvojena s napomenom da se na sljedećoj sjednici dostave izlisti svih stavki (konta) koje počinju sa „Ostalo“.

Ad. 4

Jednoglasno prihvaćeno da se organizacijski koncept izradi nakon usvajanja Pravilnika o unutrašnjem ustrojstvu (sistematizacije radnih mjesta).

Ad. 5

G. Golovko izvijestio da su pokrenute izmjene Pravilnika o radu i Pravilnika o unutrašnjem ustrojstvu.

Navodi kako kolektivni ugovor sadrži pojedina radna mjesta koja su odavno ukinuta.

Gđa. Katić upozorava kako je Zbor „okrnji“ te da se treba voditi računa o dopunama putem Pravilnika o audiciji.

Jednoglasno usvojeno da se odgađa daljnja rasprava o promjeni sve do isteka kolektivnog ugovora, ali navodi se potreba početka pregovora sa Sindikatom.

Ad. 6

Splitsko ljeto?

Prijedlog da se nakon sastanka Ureda gradonačelnika i Ministarstva kulture RH dogovori sastanak KV-a, Intendanta HNK Split i Gradonačelnika po pitanju St. ljeta. Prijedlog jednoglasno usvojen.

Zapisnik sastavio:


Ivan Vataavuk

Poslovni tajnik HNK split

U Splitu, 08. siječnja 2015.

Predsjednica Kazališnog vijeća


Prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović