

*Stručni ocjenjivački sud 24. Festivala hrvatske drame „Marulićevi dani“ 2014. u sastavu Nina Mitrović, dramski pisac – predsjednica i članovi Alja Predan, dramaturginja, umjetnička direktorica festivala „Borštnikovo srećanje“ Maribor, Slovenija; Snježana Sinovčić Šiškov, glumica, članica ansambla Drame HNK Split; Miloš Latinović, dramatičar, direktor festivala BITEF Beograd, Srbija i Hazim Begagić glumac i kazališni producent, direktor Bosanskog narodnog pozorišta Zenica i Festivala bh. drame, BiH,*  
*na sjednici održanoj u utorak, 29.04.2014. godine u 20 sati, donosi*

## **IZVJEŠĆE I ODLUKU**

o nagradama *Marul* Ocjenjivačkog suda Festivala

Ocjenjivački sud pogledao je devet (9) predstava u Natjecateljskom programu 24. Festivala hrvatske drame „Marulićevi dani“, sukladno odluci izbornika dr. Darka Lukića, i pročitao sve dramske tekstove predstava u konkurenciji.

Pri analizama navedenih predstava redovito su se javljala određena pitanja koja ne možemo zaobići. Stoga u svrhu unaprijeđenja Festivala, ovim putem dostavljamo slijedeće prijedloge i odluke:

- Sadašnji naziv nagrade „Marul za suvremeni dramski tekst festivalske predstave“ neprecizan je i kao takav podložan različitim tumačenjima. Stoga predlažemo naziv „Marul za suvremeni dramski tekst“, gdje se odrednica „suvremeni“ odnosi isključivo na dramska djela ne starija od 30 (trideset) godina od trenutka njihovog nastanka, objavljivanja ili scenske praizvedbe.
- Navedena nagrada može se samo jednom dodijeliti istom dramskom tekstu.
- Ocjenjivački sud trebao bi imati obvezu čitanja dramskih tekstova svih predstava u natjecateljskom programu kako bi stručno i odgovorno odlučio o nagradama za suvremeni tekst, te za dramaturgiju/dramatizaciju/adaptaciju (lokalizaciju). Sukladno tome, Direkcija Festivala preuzela bi dužnost dostavljanja tekstova ocjenjivačkom sudu.
- Ocjenjivački sud smatra da se posebna pažnja mora obratiti na činjenicu da ovogodišnja selekcija predstava ne zadovoljava kriterije jednog nacionalnog festivala. Ipak ocjenjivački sud odlučio je ne snižavati kriterije pri dodjeli nagrada, već preuzeti odgovornost i javno reagirati te stoga ne dodijeliti sve nagrade. Izbor predstava treba biti rukovođen načelom pomicanja umjetničkih granica i definitivnom prevagom kvalitete nad kvantitetom.

Vjerujemo da ovi prijedlozi otvaraju nove puteve Festivalu koji svoj integritet gradi na profiliranom identitetu i profesionalizmu.

Slijedom svega navedenoga odluke Ocjenjivačkog suda su:

1. Nagrada **Marul za umjetničko ostvarenje** dodjeljuje se **Juraju Glasinoviću i Ivani Škrabalo** za **scenografiju** predstave Zagrebačkog kazališta mladih „**Sada je, zapravo, sve dobro**“, autorice i redateljice Olje Lozice. Nagrada se dodjeljuje jednoglasno.

**Scenografijom u predstavi „Sada je, zapravo, sve dobro“ njezini autori, Juraj Glasinović i Ivana Škrabalo, uvode nas u svijet koji je samo na prvi pogled harmoničan i idiličan. Već sljedećeg momenta uvučeni smo u sustav koji je nehuman, klaustrofobičan i, u konačnici, represivan. Toliki raspon značenja postignut je izrazitom funkcionalnošću i jednostavnošću, čime scenografija postaje bitan dramaturški element ove predstave.**

2. Nagrada **Marul za glumačko ostvarenje** dodjeljuju se

**Milošu Bikoviću** za ulogu *Branka* u predstavi „Moj sin samo malo sporije hoda“, autora Ivora Martinića, u režiji Predraga Stojmenovića i izvedbi Beogradskog dramskog pozorišta. Nagrada se dodjeljuje jednoglasno.

**Miloš Biković, glumac je iznimnog i neupitnog dara. Kreira ulogu vještinom svoje igre čime upisuje dodatnu dimenziju liku Branka u predstavi „Moj sin samo malo sporije hoda“. Koristeći minimalistička sredstva igre, Biković postiže zavidnu scensku prezentnost.**

Nagrada **Marul za glumačko ostvarenje** dodjeljuju se i

**Bojanu Navojcu** za ulogu *Muškarca* u predstavi „Trebalo bi prošetati psa“, autora Tomislava Zajeca, u režiji Franke Perković i izvedbi Drame Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb. Nagrada se dodjeljuje većinom glasova.

**Bojan Navojec svojom ležernošću, snažnom osobnošću i prirodnošću na sceni, ne libeći se emocije, licem u lice s publikom, razotkriva svoju intimu ugrađujući je u lik Muškarca u drami „Trebalo bi prošetati psa“. Svedenim sredstvima igre, nameće se nježno, ali neupitno, kao *spiritus movens* ove komorne predstave.**

3. Nagrada **Marul za režiju** dodjeljuje se **Olji Lozici** za režiju predstave „Sada je, zapravo, sve dobro“, autorice Olje Lozice, u izvedbi ansambla Zagrebačkog kazališta mladih. Nagrada se dodjeljuje jednoglasno.

**Olja Lozica, režijom predstave „Sada je, zapravo, sve dobro“, pokazala je snažan autorski pristup, u srži kojega je unaprijed zadano prostorno određenje i ključ glumačke igre, kojih se dosljedno drži. Navedene elemente vješto koristi gradeći ozbiljne teme, uz humor i distancu, koristeći originalna izražajna sredstva.**

4. Nagrada **Marul za predstavu u cjelini** dodjeljuje se predstavi „Sada je, zapravo, sve dobro“, autorice i redateljice Olje Lozice, u izvedbi ansambla Zagrebačkog kazališta mladih. Nagrada se dodjeljuje većinom glasova.

**U predstavi „Sada je, zapravo, sve dobro“ etide, predstavljene nizom isprepletenih slika i sekvenci, prikazane su kao mjesto duhovite i oštre kritike postojećeg stanja u jednom nehumanom društvenom sustavu. Izvrstan glumački ansambl ZKM-a prezentira banalnosti svakodnevnih životnih situacija, uspješno izbjegavajući dramaturške zamke. Tako se stvara zanimljiva predstava koja korespondira s publikom na emotivnoj, ali i mentalnoj razini.**

5. Nagrada **Marul za dramaturgiju predstave/dramatizaciju/adaptaciju** (lokalizacija) se **ne** dodjeljuje. Odluka je donešena jednoglasno.

**Procjenjujući dramaturški rad na izabranim predstavama Ocjenjivački sud je ustanovio da nisu zadovoljena osnovna načela dramaturgije, posebno naglašavajući pitanja dramaturške interpretacije i ritma predstava.**

6. Nagrada **Marul za suvremeni dramski tekst festivalske predstave** jednoglasno se dodjeljuje **Ivoru Martiniću** za dramski tekst „Moj sin samo malo sporije hoda“ u izvedbi ansambla Beogradskog dramskog pozorišta.

**Ivor Martinić mladi je pisac, no to ga ne sprječava da se bavi zrelim temama i ozbiljnim problemima. Autorovo djelo posjeduje čvrstu dramsku strukturu unutar koje psihološki razrađeni likovi koegzistiraju jedan s drugim, dok odnose određuju njihove osobne želje i**

**frustracije. Vješto se služeći živim i duhovitim dijalogom, Martinić kreira dramu pred nama, na sceni, a ne izvan nje.**