



KRITIKA PREMIJERA OPERNOGA KLASIKA GIUSEPPEA VERDIJA NA



Dirigent Bareza uspio je usaditi svoju glazbenu ideju interpretima te ih sigurno i sugestivno voditi kroz logično zaokruženu cjelinu

PIŠE **MARIJO KRNIĆ**
 SNIMIO **MATKO BILJAK**

Duh zasićen auditivnom i vizualnom bukom netom završenog Ultra festivala i Svjetskog nogometnog prvenstva dočekao je svoj odmor i smiraj u zvucima vječne, Splitu i Splitskom ljetu imanentne Verdijeve "Aide". Izvedbom naslova sraslog s Peristilom otvoreno je jubilarno 60. splitsko ljetu.

Maestro Nikša Bareza, koji ne mari za isprazan efekt i ne robuje tijekom desetljeća nataloženim izvedbenim tradicijama i manirama koje zasjenjuju Verdijev genij, uspio je usaditi svoju glazbenu ideju interpretima te ih sigurno i sugestivno voditi kroz logično zaokruženu cjelinu. Golemi izvođački aparat pod njegovom je palicom u velikoj mjeri uspio ostvariti njegove i Verdijeve zamisli pa su se glazbeno-izražajne sastavnice interpretacije (tempa, dinamika, akcenti i dr.) prirodno stapale s dramskom radnjom.

Zbor parirao solistima

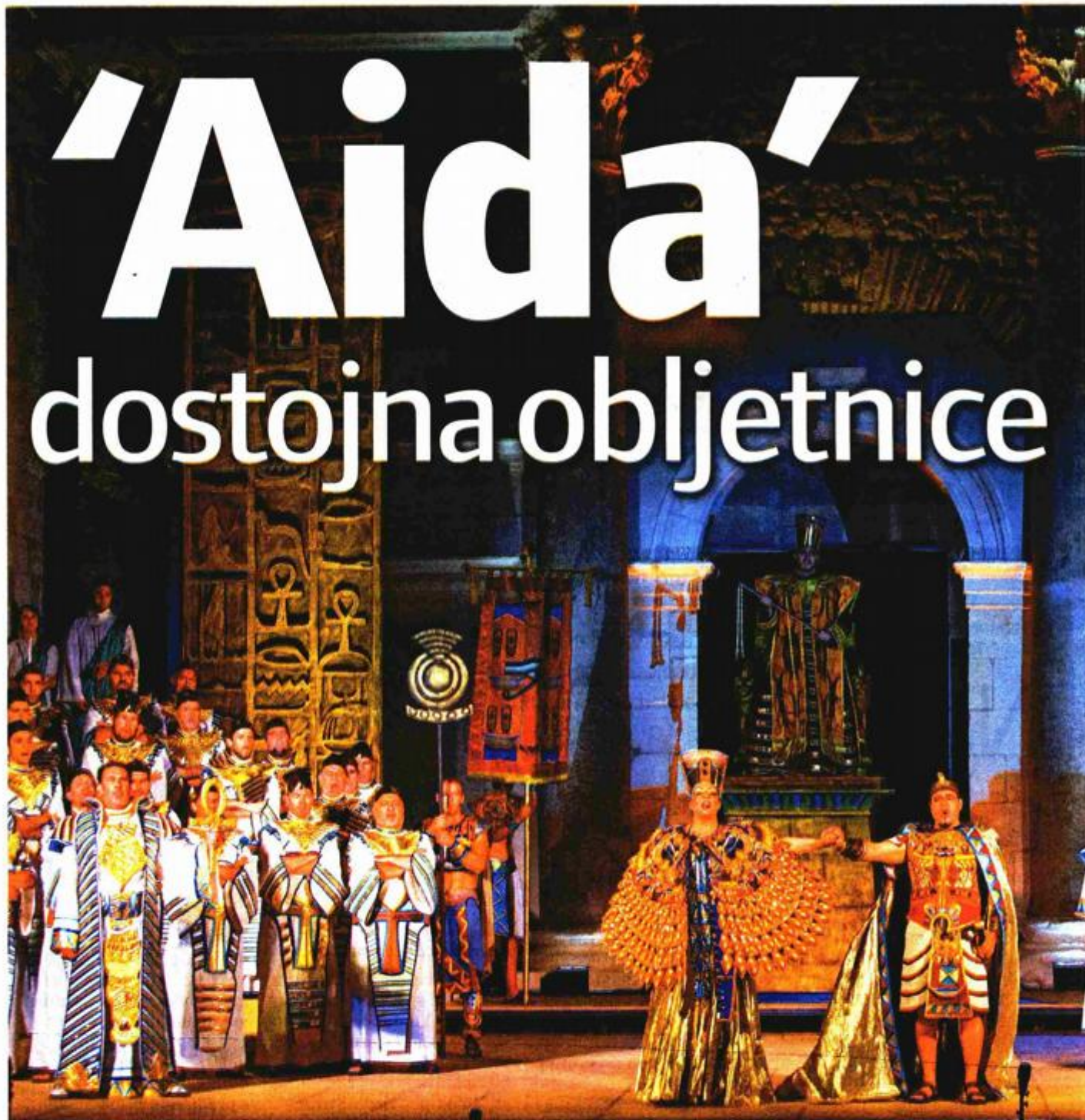
Dražen Sirišćević, redatelj predstave, odabrao je ambijentu i djelu primjeren, tradicionalan pristup, uspješno fuzirajući elemente nekih starijih, legendarnih peristilskih izvedbi i svoje osobne umjetničke zamisli. Postavio je jasne odnose među akterima te ostavio dovoljno mjesta

solistima za vlastita psihološka nijansiranja lika, u kojima su se neki snašli s više, a neki s manje uspjeha.

Pjevačke zvijezde predstave u prvom su redu domaći vokalni umjetnici, **Kristina Kolar** u ulozi etiopske princeze Aide, **Ivica Čikeš** kao veliki svećenik Ramfis te **Luciano Batinić** u ulozi egipatskoga kralja. Respektirajući bogatu umjetničku prošlost ove u svjetskim razmjerima jedinstvene pozornice te poseban status ovoga djela u Splitu, izvedbi su pristupili vrlo angažirano, ne štedeći se ni glasovno ni emotivno.

Kristina Kolar frazirala je uzorno, Čikeš je bio primjeren u svim registrima, Batinić zreo i sugestivan, Chanev pouzdan, Cassian moćna glasa, Caruso scenski jak

Kristina Kolar, fleksibilna u glasu i pokretu, plijenila je pažnju nadahnutom i uvjerljivom interpretacijom. Njezino je fraziranje bilo uistinu uzorno. Vješto je koristila sve kolorističke i dinamičke nijanse svoga glasa, a tek je ponekad duboki registar bio nedovoljno nosiv. Ivica Čikeš još jednom je potvrdio status nacionalnog prvaka, donijev-



Od dirigenta, preko redatelja i solista do zbora i orkestrara, svi su pridonijeli tome da premijerna izvedba 'Aide', unatoč manjim nepreciznostima, bude dostojna obilježavanja 60. obljetnice ove, za kulturu grada i regije, iznimno značajne manifestacije

ši autoritativno, primjerenim držanjem i u svim registrima moćnim i zvonkim glasom, lik velikog svećenika. Luciano Batinić, pjevač dokazanih vokalnih kvaliteta, ostvario je zreo i sugestivan nastup.

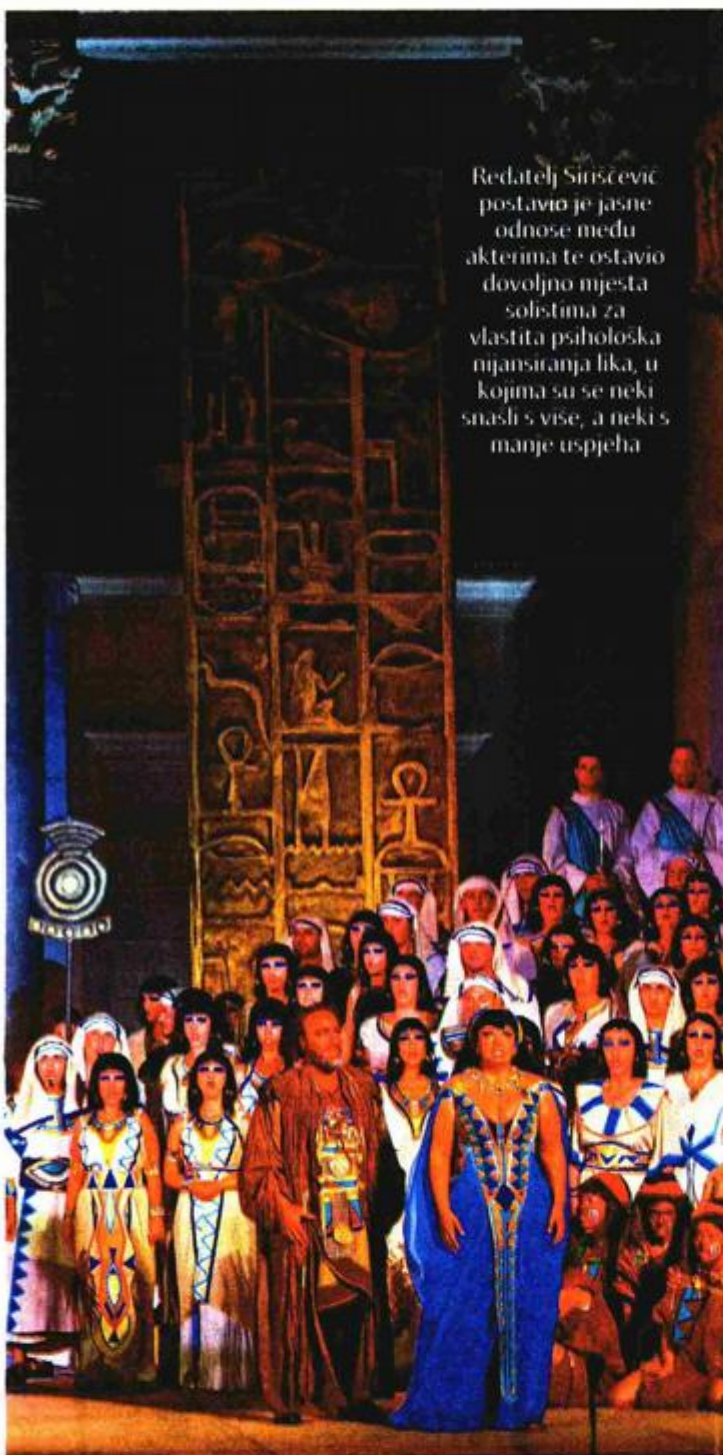
Tenor Kamen Chanev bio je pouzdan interpret uloge egipatskog vojskovođe Radamesa. Njegove su visine sigurne, dikcija jasna, glas tek



'Aida' još samo u srijedu i petak

Reprizne izvedbe 'Aide' na Splitskome ljetu bit će u srijedu i petak na Peristilu u 21 sat.

60. SPLITSKOME LJETU



Redatelj Sinišćević postavio je jasne odnose među akterima te ostavio dovoljno mjesta solistima za vlastita psihološka nijansiranja lika, u kojima su se neki snašli s više, a neki s manje uspjeha

ponekad nedovoljno čujan. Ipak, njegovu tonu nedostaje mekoće i zaobljenosti, posebice u visinama. Jednako tako, njegova je pažnja prvenstveno bila usmjerena na dirigenta, a ne na komunikaciju s ostalim akterima na sceni. Njegova "Celeste Aida" nije oduševila; otkrila je neujednačenost registara i krutost u izrazu. Puno više dopao se

u trećem i četvrtom činu, u duetima s Amneris i Aidom.

Balet s manjkom elana

Elena Cassian u ulozi Amneris, kćeri egipatskog kralja, u prvom je dijelu predstave, unatoč raskošnom kostimu i najčešće centralnoj poziciji na sceni, bila gotovo nezamjetna, kako vokalno, tako i glumački. U njezinu je

tonu nedostajalo fokusa, a orkestar ju je povremeno u potpunosti prekrivao. Njezine pjevačke i scenske kvalitete razotkrile su se u drugom dijelu predstave, kad je konačno zavladała scenom. Tada je do izražaja došao njezin bojom ugodan i moćan glas te njezina glumstvenost.

Carmelo Corrado Caruso svojim je lijepim i snažnim baritonom, u kojem se tek mjestimično javi tremolo, te uvjerljivim scenskim izrazom donio ulogu Amonasra. Njegovu autentičnom nastupu nedostajalo je na trenutke više energičnosti. Svoj su obol uspješnoj premijeri dali i Vinko Maroević kao Glasnik te Ivana Lazar u ulozi Svećenice, iako je pretjerala u nastojanju da se približi zvuku zbora svećenica na užtrb ljepote i slobode glasa.

Zbor Opere (zborovoda: Nina Cossetto) svojom je angažiranošću i kvalitetnim pjevanjem parirao solistima. Posebno ističemo odlično izveden zbor svećenika i svećenica u prvom činu. Manje su se dopali u kratkom polifonom nastupu prije trijumfalnog marša u drugom činu. Orkestar Opere (koncertni majstor: Julian Nechita) i Hrvatski puhački orkestar Gradske glazbe "Imotski" (umjetnički voditelj: Ivan Glibota) sigurno su, muzikalno i uigrano, uz manje propuste, izvršili sve umjetničke zadatke koje je pred njih stavila Verdijeva partitura i maestro Bareza. Uspješan nastup, kojem je nedostajalo više elana, ostvario je i baletni ansambl HNK Split (koreografi: Oskar Harmoš i Dinko Bogdanić).

Slaven Raos, u suradnji s oblikovateljem svjetla Zoranom Mihanovićem, nenasilnim je i diskretnim zahvatima u prostoru stvorio praktičnu i dojmljivu scenu, u koju su se odlično uklopile koloritom bogate, suvremeno reinterpretirane egipatske i ropske nošnje Jurja Zigmuna.

Zaključno kažimo da je premijerna izvedba "Aide", unatoč manjim nepreciznostima, bila dostojna obilježavanja 60. obljetnice ove, za kulturu grada i regije, iznimno značajne manifestacije.