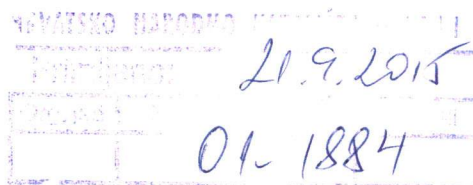


HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
TRG GAJE BULATA 1
21 000 SPLIT

Split, 08. rujna 2015.



ZAPISNIK

s **23. sjednice** Kazališnog vijeća, održane 07. rujna 2015. godine, u Plavom salonu HNK Split, s početkom u 10,30 sati.

Sjednici su prisustvovali članovi Vijeća:

Prof.dr.sc. Inga Tomić-Koludrović (u nastavku predsjednica KV-a), dr.sc. Željko Mateljak (u nastavku zamjenik predsjednice KV-a), doc.dr.sc. Eldi Grubišić Pulišelić, prof.dr.sc. Robert Raponja, gđa. Snježana Katić.

Opravdano odsutni: Dr.sc. Joško Belamarić, g. Zdravko Kraljević

Sjednici su prisustvovali predstavnici HNK:

Goran Golovko, intendant HNK Split, Vesna Čotić, poslovna ravnateljica HNK Split, Ivan Vataavuk, poslovni tajnik HNK Split, Ivo Lipanović, v.d. ravnatelja Opere HNK Split, Dinko Bogdanić, v.d. ravnatelja Baleta HNK Split, Trpimir Jurkić, v.d. ravnatelja Drame HNK Split.

Dnevni red jednoglasno usvojen.

Sjednica se odvijala prema slijedećem dnevnom redu:

- 1. Ovjera Zapisnika s 22. sjednice Kazališnog vijeća HNK Split**
- 2. Financijsko stanje HNK Split na dan 17. kolovoza 2015. godine**
- 3. Stanje izvršenja plana javne nabave na dan 17. kolovoza 2015. godine**
- 4. Prijedlog plana programa za kazališnu sezonu 2015/2016**
- 5. Razno**

Ad. 1)

Jednoglasno prihvaćeni zapisnik sa 22. sjednice KV-a HNK Split.

Ad. 2)

G. Mateljak ukazuje;

Na dan 17. kolovoza realno stanje – manjak 1.839,569,00 kn s tim da Grad kroz riznicu duguje 1. 515,444,00 kn. Nakon uplate Grada navedeni dug bi se umanjio na 324.125,00 kn.

Županija do danas još nije potpisala ugovor za Splitsko ljeto (nikakve uplate nisu izvršili). Grad Split do danas uplatio cca 876.000,00 kn.

Gđa. Čotić navodi kako će nastati ozbiljni problemi ukoliko Grad ne iznađe sredstva za dodatna zapošljavanja koja su odobrili. Također podsjeća da treba hitno dogovoriti sastanak sa Uredom gradonačelnika na ovu temu u razdoblju između 15.-30. rujna 2015.

Članovi Vijeća podržavaju ovaj prijedlog.

Kao zaključak g. Mateljak navodi kako je potrebno izračunati koliko HNK Split može potrošiti sredstava do kraja godine kako bi se kao i protekle godine zadržao pozitivan trend.

Financijsko stanje HNK Split na dan 17. kolovoza 2015. godine je jednoglasno prihvaćeno.

Ad. 3) U dogovoru s Anom Donadini Jajac, voditeljicom službe, pravnih, općih poslova i javne nabave, naznačeno je da je plan javne nabave na dan 17. kolovoza 2015. godine izvršen prema planu za istu godinu. U planu javne nabave nedostaje još dokumentacija izvršene javne nabave za mobilnu telefoniju i internet koju je rukovodila gospođa Čotić. Gospođa Čotić će istu dokumentaciju donijeti na sljedeću sjednicu Kazališnog vijeća na uvid te istu dostaviti Službi pravnih, općih poslova i javne nabave.

Izvršenje plana javne nabave na dan 17. kolovoza 2015. godine je jednoglasno prihvaćeno.

Ad. 4)

Predsjednica KV-a zamolila je prisutne ravnatelje da predstave prijedlog programa za nadolazeću sezonu.

Intendant navodi kako program sezone ne odstupa bitno u odnosu na četverogodišnji plan. Zbog praktičkih i finansijskih razloga došlo je do manjih promjena u naslovima. Vodio se računa da se izaberu naslovi koji su relevantni u umjetničkom, estetskom i dramaturškom smislu. Također se pazilo da se uposle članovi svih ansambala.

V.d. ravnatelja Opere, g. Lipanović navodi kao prvu opernu premijeru „Samson i Dalila“ koja je prikazana na 61. Splitskom ljetu s ciljem stavljanja u pretplatu sezone. Pozitivna stvar je što se na ovakav način dovelo do značajnih ušteda, a u odnosu na izvedbe na proteklom Splitskom ljetu došlo bi do manjih promjena u solističkim podjelama čime se omogućuje da i oni koji su vidjeli operu još jednom dođu.

Druga je premijerna opera „Ernani“ u režiji G. del Monaca s ponovnim gostovanjem gospođe Lane Kos. Ravnatelj Opere objašnjava važnost postavljanja još jedne Verdijeve opere u Splitu, s obzirom na to da su te opere uvijek dobro prihvaćene od publike. Naglašava i činjenicu da su u ovom slučaju g. del Monaco i gđa Kos, čijim će sudjelovanjem ovaj projekt dobiti dodatnu umjetničku i marketinšku kvalitetu, pristali nastupati za znatno povoljniji honorar nego što to inače rade .

U repriznom programu prikazat će se opere „Carmen“, „Madama Butterfly“, „Nikola Šubić Zrinjski“ te opereta „Splitski Akvarel“..... U koncertnom programu predviđeni su već tradicionalni božićni i novogodišnji koncerti, kao i koncert za Dušni dan, te dva simfonijska koncerta, filharmonija budućnosti, ciklus komornih koncerata, a započelo bi se i s nizom jazz koncerata.

V.d. ravnatelja Baleta g. Bogdanić navodi da će prva premijera u sezoni biti predstava „5 do 12“, koja je doživjela praižvedba na 61. Splitskom ljetu. Riječ je o predstavi koja je dobila izvrsne kritike a premijerna publika i ostali pretplatnici nisu je imali prilike vidjeti. Druga ovosezonska premijera bila bi „Vragolasta djevojka“. Direkcija baleta rado bi premijerno izvela i „Giselle“ Adolpha Adama, ali to–ovisi o financijskim mogućnostima HNK, kao i slobodnim terminima na velikoj sceni. U reprizi će biti prikazani baleti „Don Quijote“, „Orašar“, „Mačak u čizmama“, „Tramvaj zvan čežnja“ i „Đavo u selu“.

V.d. ravnatelja Drame, g. Jurkić, navodi pet naslova u produkciji Direkcije drame te jedan u koprodukciji s kazališnom kućom u Zadru. Tri naslova na velikoj sceni su naručeni tekst Elvisa Bošnjaka „Kašeta brokava“ u režiji Nenni Delmestre, „ Šest lica traži autora“, u režiji Olje Lozice, te „Melodrama“, prema motivima filma „Šerburski kišobrani“ Jacquesa Demvija, u režiji Anice Tomić. Premijera „Strašni roditelji“, Jean Cocteaua u režiji Gorana Golovka odvijala bi se s publikom na samoj velikoj sceni, dok bi se na Sceni 55 premijerno izvelo djelo Erica–Emmanuela Schmitta: „Mali bračni zločini“. U koprodukciji s Kazalištem iz Zadra izvest će se predstava „Umjetnost intervju“, u režiji Nenni

Delmestre. V.d. ravnatelja Drame g. Jurkić obrazlaže da se kod planiranja repertoara za iduću sezonu vodilo računa da svi članovi ansambla budu uključeni u podjele uloga te da se pri tome pruži prilike i nekim novim mladim glumcima i studentima Akademije.

Nakon predstavljanja planiranog programa Sezone, članovi vijeća su zamolili da se do petka 11. rujna (odnosno na 24. Sjednici KV-a) dostave dodatni materijali, kako bi se stekao širi i bolji uvid u repertoar sezone.

Ad. 5)

G. Lipanović navodi kako se zbog izuzetno velikih i teških produkcija Splitskog ljeta, Marulićevih dana te same Sezone, kriterij o broju premijernih izvedbi koje Grad očekuje da se realiziraju u Kazalištu svakako treba promijeniti, odnosno smanjiti. Sve se češće, naime, događa, da na velikoj sceni ne ostaje dovoljno dana za probe. G. Lipanović moli Kazališno vijeće da organizira sastanak s predstavnicima Grada kako bi im se objasnilo postojeće stanje. Svi prisutni jednoglasno su se složili. G. Lipanović također predlaže da se Gradu predloži realizacija (odnosno pronadu sredstva/sponzori) za montažu pozornice/radnog studija u dvorištu HNK, kako bi se dijelom oslobodila glavna pozornica te omogućila kvalitetnija produkcija izvedaba HNK Split. Svu prisutni jednoglasno su složni s prijedlogom.

G. Raponja predstavio je shemu autorskih honorara u HNK u Osijeku. Predlaže da se pokrene izrada Pravilnika o autorski honorarima za HNK Split.

Zapisnik sastavio:

Ivan Vatavuk

Predsjednica Kazališnog vijeća

Prof.dr.sc. Inga Tomić-Koludrović